



Πάμε αλογάκι μου μια βόλτα

Επιμέλεια

Άντρη Αριστείδου, Εκπ. Τέχνης

Το γνωρίζουμε ως άλογο
αλλά η αρχαία του ονομασία
είναι ίππος



Είναι τετράποδο θηλαστικό
και χορτοφάγο ζώο



Είναι αξιοθαύμαστο
για την παντοτινή
υπηρεσία και
αφοσίωση που
πρόσφερε στον
άνθρωπο.



Ένα από τα ομορφότερα
πλάσματα του ζωικού βασιλείου.

Πολλοί πολέμοι διά μέσου των αιώνων,
έχουν διεξαχθεί πάνω σε άλογα.
Επίσης το άλογο χρησιμοποιήθηκε σε
αθλητικούς αγώνες, ως μεταφορικό μέσο
και βοήθησε τους γεωργούς και ολόκληρους λαούς
στις εργασίες τους σε πολύ δύσκολες εποχές





Ανεβείτε στο αλογάκι μας για
να πάμε μια μικρή βόλτα...
Θα περιηγηθούμε ανάμεσα σε
εικόνες της τέχνης και του πολιτισμού...



Ήξερες ότι τα παιδιά στην αρχαιότητα είχαν παρόμοια παιχνίδια με τα δικά σου, όπως τροχήλατα, κούκλες, κουδουνίστρες κ.ά.; Από τι είναι φτιαγμένο;

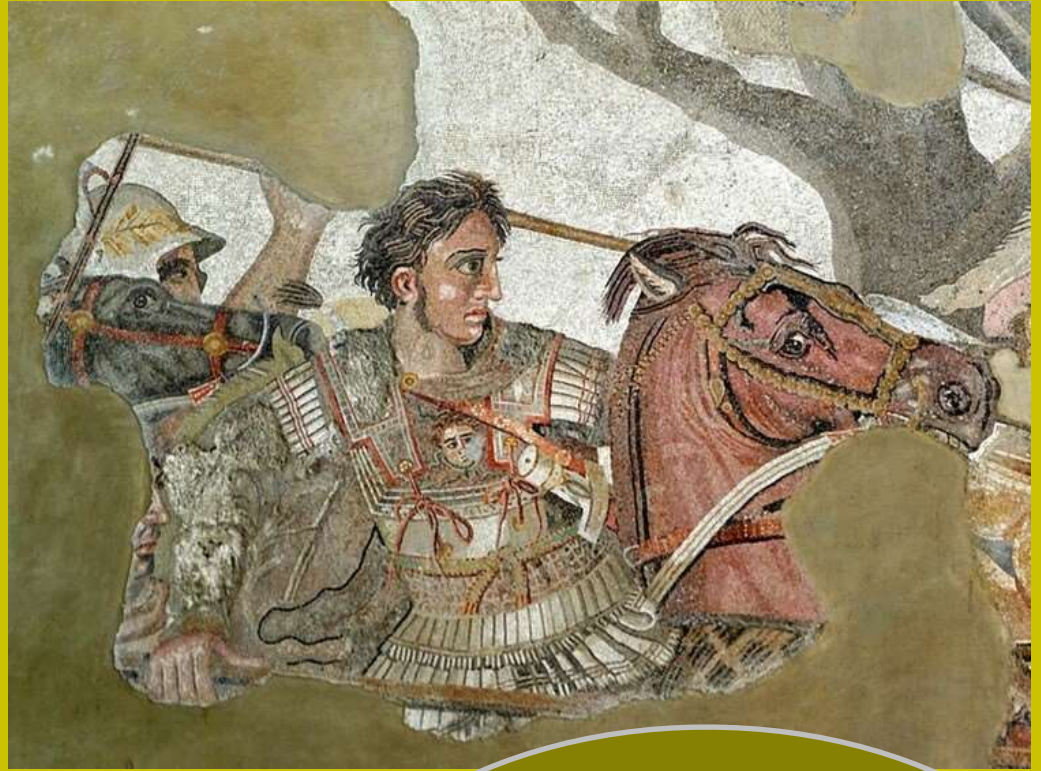


Ένα εντυπωσιακό αρχαίο παιχνίδι. Ένα πήλινο μελανόμορφο αλογάκι διακοσμημένο με γεωμετρικά σχήματα πάνω σε τροχούς, το οποίο είναι πλήρως διατηρημένο (950-900 π.Χ.)



**Λεπτομέρεια από το Μωσαϊκό
του Μεγάλου Αλεξάνδρου
περ. 150–100 π.Χ.**

**Ο Βουκεφάλας ήταν το άλογο
που συντρόφευε τον Μέγα
Αλέξανδρο για περίπου 20
χρόνια. Τόσο πολύ αγαπούσε
το άλογό του ώστε, όταν εκείνο
πέθανε από φυσικά αίτια,
έδωσε το όνομά του σε μια
πόλη της Ασίας.**



**Πώς είναι η ατμόσφαιρα σε
αυτή τη σκηνή του
ψηφιδωτού; Τα χρώματα
είναι έντονα ή ήρεμα;
Μπορείς να φανταστείς
γιατί;**



Αναγνωρίζεις το
άλογο που βλέπεις
σ' αυτό το νόμισμα
της αρχαίας
Κορίνθου; Ποια είναι
η ιδιαιτερότητά του;

Η ελληνική μυθολογία έχει ένα ξεχωριστό κεφάλαιο για το άλογο, τον Πήγασο. Πανέμορφος με αστείρευτες δυνάμεις και, το κυριότερο, είχε φτερά! Αυτό το άλογο θέλησε να αποκτήσει ο Βελλερεφόντης, ώσπου με τη βοήθεια της θεάς Αθηνάς κατάφερε να δαμάσει τον Πήγασο και έτσι πέταξε στους ουρανούς βοηθώντας τους ανθρώπους. Στην αστρονομία υπάρχει ο αστερισμός του Πήγασου, που σχηματίζει το φτερωτό μυθικό άλογο στον νυχτερινό ουρανό.



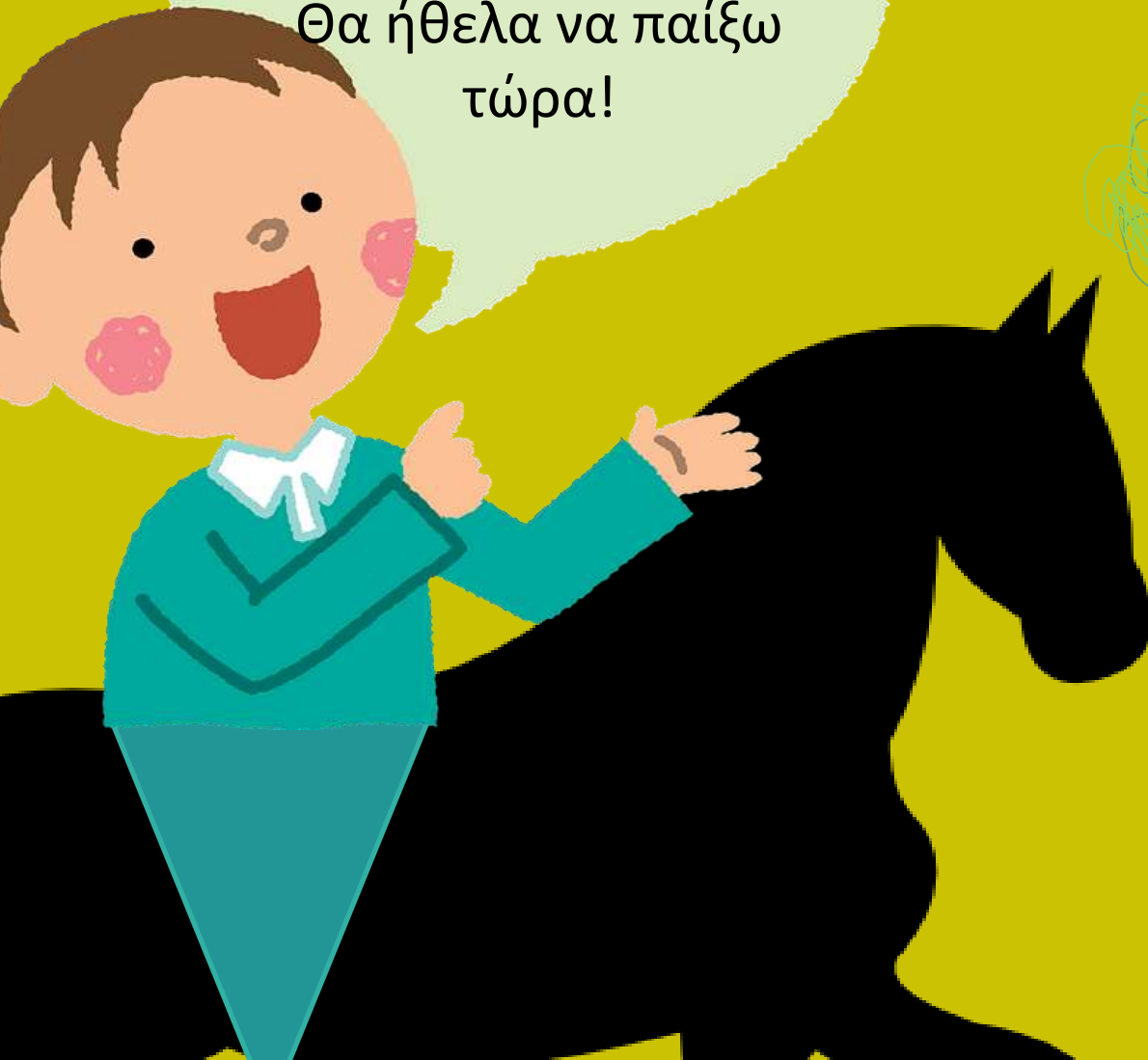
Η Κυρία κι ο Μονόκερος

Τον μεσαίωνα οι ταπισερί (χαλιά τοίχου), είναι ιδιαίτερα διαδεδομένες. Η διάσημη σειρά της Κυρίας με τον Μονόκερο, πιστεύεται ότι υφάνθηκε σε εργαστήριο της Φλάνδρας κατά τα τέλη του 15ου αιώνα. Οι πέντε σκηνές είναι αλληγορικές των πέντε αισθήσεων, ενώ η έκτη όμοια στο στυλ και πιο όμορφη από τις υπόλοιπες, αποτελεί θέμα διχογνωμίας.



Μπορείς να εντοπίσεις τα στοιχεία που κάνουν εντυπωσιακό αυτό το έργο;
Σε ποια από τις πέντε αισθήσεις αναφέρεται;

Αλογάκι μου σταμάτησε
λίγο! Ωραία ήταν η βόλτα
μας, αλλά κουράστηκα.
Θα ήθελα να παίξω
τώρα!



Ας παίξουμε λοιπόν... Ανάμεσα σε αυτά τα έργα ζωγραφικής υπάρχουν δύο, όπου τα άλογα που απεικονίζονται είναι αντικείμενα. Μπορείς να τα εντοπίσεις;



Μπορείς να
αντιστοιχίσεις τις
ζωγραφιές με τον
τίτλο τους;

1



3



2



4



- A. "Το μπλέ άλογο" του Φ. Μάρκ
- B. "Ο Κλώντ είναι δύο χρονών" του Π. Πικάσο
- Γ. "Το τσίρκο" του Ζ. Σερρά
- Δ. "Άλογο, πίπα και κόκκινο λουλούδι" του Χ. Μιρό

Ποιο έργο δεν έχει
σχεδιαστεί εκ του
φυσικού;



1. "Μελέτη αλόγου" του Λ. Ντα Βίντσι
2. "Το κόκκινο άλογο" του Μ. Σαγκάλ
3. "Πώληση αλόγου στο Μπάρμπικαν" του Ρ. Μπίβαν
4. "Η παρέλαση" του Ε. Ντεγκά

Δημιουργίες με θέμα το άλογο

Η σειρά εργασίας που προτείνεται είναι η εξής:

1. Προσχέδιο: Σχέδιο με μολύβι ή πένα με τη βοήθεια μιας φωτογραφίας ή των γεωμετρικών σχημάτων. Για καθοδήγηση μπορείς να παρακολουθήσεις τον σύνδεσμο: <https://youtu.be/KluKl6Y3ljI>

2. Καταγραφή σκέψεων

α. Κάνω δύο επιλογές μεταξύ των απεικονιζομένων αλόγων που είδα (απο τις φωτογραφίες, τα αντικείμενα και τα έργα τέχνης). Καταγράφω τι με εντυπωσίασε περισσότερο. Γράφω με λέξεις-κλειδιά π.χ Χρώμα/ λευκό, φτερά, αστέρια, χ αίτη, θεατές κτλ.

β. Καταγράφω με λέξεις ή αποκόμματα περιοδικών ή σκίτσα τα συναισθήματά μου. Έπειτα τα συνδέω με χρώματα, υλικά, υφές κ.τ.λ. (π.χ. Ελευθερία- μ ο β/ γαλάζιο-ξυλομπογιές ή Περιπέτεια- πορτοκαλί - εφημερίδες. Κτ.λ.)



γ. Θέτω το θέμα στο οποίο θέλω να δημιουργήσω, πάντα με βασικό πόλο το άλογο (π.χ. Ακροβατώντας με το άλογο μου, Μια βόλτα ασυνήθιστη, Το δικό μου μυθικό άλογο, Ο αστερισμός του Πήγασου, Το ροζ άλογό μουκ.τ.λ)

3. Κάνω την επιλογή και τη συλλογή των υλικών μου

4. Επιλέγω την τοποθέτηση και το μέγεθος του βασικού μου θέματος, πριν ξεκινήσω.

5. Αφήνομαι στο πειραματισμό και την εξερεύνηση της δημιουργικότητάς μου.



Καλή έμπνευση και
καλές δημιουργίες!

